

ПРИНЦИПЫ ПИСЬМА И ПРЕДПОСЫЛКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ИХ ОВЛАДЕНИЯ

• ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПИСЬМА

Фонетический принцип письма состоит в том, что слова пишутся так же, как слышатся. Задача пишущего сводится лишь к тому, чтобы каждый слышимый в слове звук правильно соотнести с соответствующей ему буквой и записать эти буквы в нужной последовательности.

Фонетический принцип письма «надежно работает» лишь в тех случаях, когда произношение записываемых слов полностью совпадает с их написанием. А это значит, что речь здесь может идти только о тех словах, в которых все звуки находятся в сильных позициях: гласные – под ударением., согласные – в условиях ясного звучания, например: ДОМ, СТУЛ, СЛОН и т.п. Написание же слов типа ЗЕМЛЯ (слышится «зимля»), ВОДА (слышится «вада»), где гласные являются безударными, или слов типа ДУБ (слышится «дуп»), ВОЗ (слышится «вос»), где согласные при произношении оглушаются, уже не может основываться на фонетическом принципе письма. Для правильного написания этих слов необходимо знание определенных орфографических правил, что «подвластно» уже морфологическому принципу.

Фонетический принцип письма, по сравнению с двумя другими принципами, наиболее легок для усвоения, в силу чего школьники и знакомятся с ним в первую очередь. Однако для усвоения этого принципа все же необходим ряд предпосылок, большинством из которых ребенок должен владеть уже в дошкольном возрасте. К их числу относятся следующие:

1. *Чёткое и безошибочное различие на слух всех звуков речи*, поскольку при записи слов должен быть точно определен каждый слышимый в слове звук.

2. *Правильное произношение всех звуков* (отсутствие в устной речи ребенка звуковых замен типа ЛОМА вместо РОМА, САРФ вместо ШАРФ или ТЯСЫ вместо ЧАСЫ), что обеспечивает возможность правильного проговаривания слов в процессе их записи.

3. *Владение звуковым анализом и синтезом слов*, позволяющее безошибочно определять количество звуков в слове и порядок их следования друг за другом.

4. *Знание букв*, четкое различение их по виду, поскольку каждый звук должен быть обозначен при помощи определенного буквенного знака.

Следует отметить, что для овладения грамотой необходимо еще и устойчивое внимание, способность к запоминанию, к определённым мыслительным операциям и т.п. Эти психические функции также должны быть развиты.

• **МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПИСЬМА**

Морфологический принцип письма является в русской орфографии ведущим, поскольку именно ему подчинено правописание подавляющего большинства слов. Сущность этого принципа заключается в том, что каждая общая для родственных слов значимая часть, или морфема (приставка, корень, суффикс, окончание), независимо от особенностей ее звучания всегда пишется одинаково. Например, в слове ЛЕСОК, которое является производным от слова ЛЕС, следует писать букву Е, хотя слышим звук И. Такое написание позволяет сохранить смысловую связь между словами одного и того же корня (написание «лисок» поставило бы это слово в смысловую связь со словом ЛИСА, что затруднило бы понимание смысла слова). Другой пример: в уменьшительном суффиксе -ЕНЬК- во всех случаях должна писаться буква Е, хотя в безударном положении вместо -ЕНЬК- слышится -ИНЬК-. Так, например, мы пишем СИНЕНЬКИЙ, МАЛЕНЬКИЙ, хотя слышим «сининький», «малинький».

Следовательно, согласно морфологическому принципу письма уже нельзя писать так, «как слышим», а уже руководствоваться определенными грамматическими правилами. Таким образом, овладение морфологическим принципом письма по сути дела сводится к усвоению грамматических правил, определяющих особенности написания различных морфем – корневой части слова, приставок, суффиксов и окончаний.

Предпосылки, которые необходимы для успешного овладения морфологическим принципом письма. Таких совершенно обязательных предпосылок три, но о них можно вести речь лишь в применении к учащимся уже полностью овладевшими фонетическим принципом письма. Что же необходимо этим детям для того, чтобы они смогли научиться писать грамотно?

1. Хорошее владение морфологическим анализом слов, то есть уметь быстро и безошибочно находить в любом слове составляющие его морфологические элементы – приставку, корень, суффикс и окончание. Действительно, как можно усвоить, например, правописание суффиксов, не умея обнаруживать их в составе слова? Такие дети в лучшем случае смогут лишь добросовестно изучить правила, но не будут иметь реальной возможности применить их на практике.

2. Возможность практического применения большинства правил

предполагает наличие у ребенка достаточно большого и осмысленного, систематизированного *словарного запаса*, который необходим для подбора проверочных однокоренных слов, в противном случае эти слова учащемуся просто не из чего будет подбирать, или они будут подбирать их неправильно.

3. Усвоение правил грамматики невозможно без предварительного овладения ребенком еще в дошкольном возрасте *грамматическими нормами языка*. В этом ребенку помогает наличие у него своего рода «языкового чутья», то есть умения почти интуитивно отличить правильные формы слов от неправильных (типа: вошел в дом или вошел из дома? на деревьях или на деревьях? маленький ключик или маленький ключок?). Если эти языковые нормы не усвоены ребенком даже в устной речи, то тем более он не сможет соблюдать их при письме в силу простого неумения отличить «правильное от неправильного».

При несформированности у учащегося рассмотренных предпосылок, необходимых для овладения морфологическим принципом письма, основная причина допускаемых им грамматических ошибок будет заключаться не в простом незнании им грамматических правил, а в *принципиальной невозможности* их усвоения до проведения специальной коррекционной работы.

- **ТРАДИЦИОННЫЙ ПРИНЦИП ПИСЬМА**

Традиционный принцип написания заключается в том, что многие слова пишутся так, как писались когда-то раньше, без всякого учета современного состояния русского языка. Это как бы дань традиции, привычке, самой истории языка.

Примером традиционного написания является написание буквы И после букв Ш, Ж и Ц. в древнерусском языке такое написание было подчинено фонетическому принципу, поскольку названные согласные произносились мягко. В настоящее время такое написание утратило всякий смысл и является просто данью ранее существовавшей традиции. Такой же данью традиции является и написание многих слов с безударными гласными в корне слова не проверяемыми ударением (типа СОБАКА, РАКЕТА, ОГУРЕЦ). Теперь уже трудно сказать, по какой причине в первом слове этих сов в одних случаях надо писать букву А, а других – О, но так писать издавна привыкли и теперь просто продолжают следовать устоявшейся привычке.

При написании подобных слов мы не имеем возможности воспользоваться какими-либо грамматическими правилами, позволяющими проверить правильность написания (например, подобрать проверочное слово и т.п.). единственный способ – это прочное запоминание, заучивание и

многократное «прописывание» слов, способствующее приобретению прочного навыка правильного письма.

Таким образом, овладение традиционным принципом письма связано по сути дела с механическим запоминанием большого количества слов. При этом ребенок правильно пишет лишь хорошо выученные им слова, тогда как в отношении всех остальных связанных с традиционным написанием слов он так и остается безграмотным.

Литература: Парамонова Л.Г. Правописание шаг за шагом / Л. Г. Парамонова. - Санкт-Петербург: КАРО: Дельта+, 2004.